

Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages

(51)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.
Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait
partir à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

« *Monaco* »,

dans « *Nouveaux voyages en zigzag* » (1854),

par R. **Töpffer**,

entre les pages 412 et 413.



KARL. GIRARDET

LALY

Typ. Plon frères.

MONACO.

BIBLIOGRAPHIE.

Rodolphe **Töpffer**, *Nouveaux voyages en zigzag (à la grande Chartreuse, autour du mont blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche* (illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, D'Aubigny, De Bar, Gagnet, Forest) ; Paris, Victor Lecou libraire éditeur ; 1854, XVII- 454 pages + 46 grandes gravures hors texte.

Karl GIRARDET (1813-1871) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Karl_Girardet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Karl_Girardet?uselang=fr

LALY (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14905636/freres_laly/

in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 230.

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (48) : « *Gênes* », gravée par Trichon d'après Daubigny, figurant dans « ***Nouveaux voyage en zigzag*** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 382 et 383.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2048%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (49) : « *la rivière de Gênes* », gravée par Trichon d'après Daubigny, figurant dans « ***Nouveaux voyage en zigzag*** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 380 et 381.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2049%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (50) : « *le port de Gênes* », gravée par Laly d'après Daubigny, figurant dans « ***Nouveaux voyage en zigzag*** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 384 et 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2050%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

Quelques autres paysages déjà republiés par nos soins.

Extraits du livre de Henri **MARTIN**, ***Histoire de France populaire*** (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvet et Cie

éditeurs, tome **septième**, 1871 ?), nous vous avons déjà proposé “*Varsovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*le Kremlin*”, tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d’une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la

page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[STOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20017%20GRAVURE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20017%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20017%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20019%20GRAVURE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20019%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (20) : “*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 : <https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (21) : “*vue de Tripoli*” par J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (22) : “*vue de Barcelonne*” par **POUGET** d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 433.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (23) : “*vue d’Alger*” par ALLOUIS d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 35.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (25) : “*la ville du Cap*” (Afrique du sud) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 40.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2025%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (26) : “*Saint-Denis (Ile Bourbon)*” (île de la Réunion) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2026%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (27) : “*vue de Koupang (île de Timor)*” dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20027%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (28) : “*aiguade de l’Uranie (île Waigiou)*” (île Waigeo, Indonésie) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20028%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (29) : “*la rade (...) est défendue par trois forts*” (île de Guam, archipel des Mariannes) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 112.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20029%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (30) : “*vue de Sidney (Nouvelle-Hollande)*” (Australie) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 161.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20030%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20031%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (31) : “*Notre-Dame de bon voyage*” dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 221.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20031%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (32) : in **Voyage autour de mon jardin** (1851), page 247

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20032%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (33) : in **Voyage autour de mon jardin** (1851), page 321

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (34) : in **Voyage autour de mon jardin** (1851), page 165

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20034%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (35) : in **Voyage autour de mon jardin** (1851), page 50

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20035%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (36) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 245

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20036%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (37) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 5

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20037%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (38) : “Québec”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 382 et 383 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETELTERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (39) : “Gibraltar”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 494 et 495 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANG>

[LETERRE.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (40) : “vue de Malte”, parue dans **Histoire d'Angleterre** (1847), tome 2, entre les pages 570 et 571 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECouverte%2040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (41) : “Dublin”, parue dans **Histoire d'Angleterre** (1847), tome 2, entre les pages 684 et 685 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECouverte%2041%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (42) : “sépulture des sultans de Mysore”, parue dans **Histoire d'Angleterre** (1847), tome 2, entre les pages 582 et 583 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECouverte%2042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en

France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien **Gustave HAVARD** »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* », des LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **Facebook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Pari](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Pari)

[s+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

Quelques autres gravures déjà republiées par nos soins.

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*Trier, porta nigra*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*overblijfselen van het amphitheater te Trier*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (035)* » : « *Linz* » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (036)* » : « *Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen* » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037)* » : « *Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg* » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038)* » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck* » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**. (Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie*

*anglaise du dix-neuvième siècle (040) » : « St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la fortresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau (1838)**.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041) » : « Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042) » : « Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043)* » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045)* » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach* »

(Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (046)* » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (047)* » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie*

*anglaise du dix-neuvième siècle (048) » : « Keonigstein » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après FUSSELL par HILL, entre les pages 118 et 119 de **Belgium & Nassau (1838)**.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (049) » : « Sonnenberg » (Allemagne), gravé d'après J. SALMON par John SHURY & Son, entre les pages 122 et 123 de **Belgium & Nassau (1838)**.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (050) » : « Andernach » (Allemagne), gravé d'après G.S. SHEPHERD par B. WINKLES, entre les pages 98 et 99 de **Belgium & Nassau (1838)**.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (051)* » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052)* » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (053)* » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20>

[053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (054)* » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055)* » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (056)* » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. **BUSH** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 128 et 129 de ***Belgium &***

Nassau (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (057)* » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par Edward **ROBERTS** d'après **RADCLIFFE**, figurant sur la page de titre de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*De Karlovingische kapel te Nijmegen*”, gravée par E. VERMORCKEN d'après W.H., in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 23-24 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 25-26 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**,

Geïllustreerde geschiedenis van België (1885), op bladzijde / à la page 453-454 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 627-628 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

[E%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (07) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (07) : “*de Sint Jan’s kerk te ‘s Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 583-584.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (08) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (08) : “*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (09) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (09) : « *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in 's Gravenhage* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 32 et 33 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezicht op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 74 et 75 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*view in The Hague wood – vue dans le bois de La Haye – gezig in het Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d’après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d’après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam – vue générale d’Amsterdam – gezig op Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[E%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

De telles gravures figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

« *Vues du Tyrol – Château de Klamm* » (**Autriche**), publiée à la page 164 dans le N°21 de ***L'illustration européenne*** (du 27 mars 1880, 10^{ème} année).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Un coin du jardin de la villa Borghèse* » (**Italie**) gravé par F. JOUBERT d'après une photographie du tableau (« *In the Borghese gardens* ») de M. George Goodwin **KILBURNE**, à la page 265 du N°34 (9^{ème} année), du 28 juin 1879 de ***L'illustration européenne*** :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

[2002%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf](#)

« *Une vue du mont Saint-Gothard* » (**Suisse**) dans le N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf](#)

« *La terrasse du palais royal de Naples* » (**Italie**), gravée par Henri **BOGAERTS** d'après une photographie du tableau de M. Giacomo **CASTIGLIONI**. Gravure parue dans le N°36 du 12 juillet 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf](#)

« *Le palais de la légation allemande à Vienne* ». Gravure parue dans le N°13 du 1^{er} février 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf](#)

« *Vues d'Italie – La ville d'Assise* » Gravure parue dans le N°47 du 27 septembre 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne***.

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYSAGES%20GRAVURES%2006%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – Pouzzoles* ». Gravure parue dans le N°1 (11^{ème} année), du 6 novembre 1880, de ***L'illustration européenne*** en page 4 (avec le commentaire en page 2).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2007%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201880.pdf>

« *Vues d'Italie - La tour de la Madone (bords du lac de Côme)* ». Gravure d'après Alfred **Wordsworth THOMPSON**, parue dans le N°49 (10^{ème} année), du 9 octobre 1880 de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2009%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>